

Novemberlieder

für gemischten Chor (SATB)

nach Gedichten von Max Dauthendey

Jonathan Riedel

(2024 - 2025)

Vorwort

Grundlage der "Novemberlieder" sind Gedichte des Würzburger Schriftstellers und Malers Max Dauthendey (1867-1918). In seinen Büchern und Sammlungen finden sich mehrere Texte, die sich mit dem November beschäftigen. Drei davon wurden für das nachfolgende Werk ausgewählt: "November" (1893), "Wie im Novembertag das Grün verschwunden" (1908) und "November" (1905). Man ordnet den Autor literaturhistorisch auf der Grenze zwischen Jugendstil und Expressionismus ein. Die Texte zeigen beispielhaft diese Einflüsse: Einerseits florale Ornamentik in Gärten und Wäldern, andererseits aber auch expressive Neologismen wie "blauglühend" oder die eher dunkle Farbmeteraphorik bis hin zu "sieben Farben", die "starben".

Auch wenn Dauthendey die drei Gedichte nicht als zusammenhängend gedacht hatte, stellt die Komposition sie bewusst nebeneinander und verarbeitet verschiedene Themen, die mit dem November verbunden sind: Raue Natur, Vergänglichkeit und Kontemplation.

Aufführungshinweise

Mehrfach werden Verdopplungen der Stimmen angewendet, im Bass liegen diese teils sehr tief. In diesen Fällen sind die Notenköpfe mit einer Klammer gekennzeichnet. Diese Töne sind nicht als Alternativtöne gedacht, sondern sollen zusätzlich gesungen werden, sofern es der Stimmumfang der Sänger erlaubt.



Im zweiten Stück wird die Technik *bocca chiusa* (b.c.) angewendet. Hierbei wechseln die Stimmen mehrfach graduell zwischen b.c. und der gesungenen Silbe "ahh" bzw. wieder zurück. Diese Übergänge werden mit Pfeilen gekennzeichnet.

ahh -----> b.c.

Inhalt

	Seite
1. Grau verwirrt der leere Wald	01
2. Wie im Novembertag das Grün verschwunden	08
3. Bin heut im erstarrten Garten gewesen	12

Besetzung

Gemischter Chor (SATB)

Aufführungsdauer

Ca. 10 Minuten

© 2025 Jonathan Riedel (www.jonathanriedel.de)

Non-commercial use and performance are permitted provided credit is given.

Commercial use is permitted only with prior authorization.

1. Grau verwirrt der leere Wald

Max Dauthendey

Jonathan Riedel
(2024 - 2025)

$\text{♩} = 108$
p *f* *meno mosso* *mf* *accel.*

Sopran
 Alt
 Tenor
 Bass

Grau ver-wirrt der lee-re Wald mit tau-send blau-glühend-den

Grau ver-wirrt lee-re Wald

9 *rit.* *mp* **A** *tempo primo* *mf* *f* *mp*

S.
 A.
 T.
 B.

Ä - ther - au - gen. Hoch durch schwar - zen Fich - ten - be - hang,
 Ä - ther - au - gen. schwar - zen Fich - ten - be - hang,
 Ä - ther - au - gen. schwar - zen Fich - ten - be - hang,
 Ä - ther - au - gen. schwar - zen Fich - ten - be - hang,

17 *f* *mf* *f* *p*

S.
 A.
 T.
 B.

ir - ren Hee - re blau - er gi - gan - ti - scher Blü - ten.
 ir - ren Hee - re blau - er gi - gan - ti - scher Blü - ten.
 ir - ren Hee - re blau - er gi - gan - ti - scher Blü - ten. Hoch durch
 ir - ren Hee - re blau - er gi - gan - ti - scher Blü - ten.

B

24 *pp*

S. *pp* schwar - zen Hang, ir - ren Hee - re,

A. *pp* schwar - zen Hang, ir - ren Hee - re,

T. *pp* schwar - zen Fich-ten-be - hang, ir - ren Hee-re blau - er gi - gan-tisch-er,

B. *pp* schwar - zen schwar - zen Hang, ir - ren Hee - re,

31 *f* *mf* *rit.* *mp* *p* G.P.

S. *f* ir - ren Hee - re blau - er gi - gan - ti-scher Blü - ten. *mp* *p*

A. *f* ir - ren Hee - re blau - er gi - gan-tisch-er Blü - ten. *mf* *mp* *p*

T. *f* ir - ren Hee - re blau - er gi - gan-tisch-er Blü - ten. *mf* *mp* *p*

B. *f* ir - ren Hee - re blau - er gi - gan-tisch-er Blü - ten. *mf* *mp* *p*

C *più mosso* (♩ = 66)

38 *f* *mp*

S. *f* Von frem-den Dol - den, *mp* hat je sie hat je sie

A. *f* Von frem-den Dol - den, *mp* hat je sie hat je sie

T. *f* Von frem-den Dol - den, *mp* hat je sie hat je sie

B. *f* Von frem-den Dol - den, *mp sub.* hat je sie hat je sie

Von frem-den Dol - den, Nie - mand,

42

S. hat je sie hat je sie je-der, je-der Blüht je-der Mor-gen im Gar - ten...

A. hat je sie hat je sie je-der, je-der Blüht je-der Mor-gen im Gar - ten...

T. hat je sie hat je sie je-der, je-der Blüht je-der Mor-gen im Gar - ten...

B. Nie - mand, Blüht, Blüht, Blüht je-der Mor-gen im Gar - ten... Von frem-den

46

S. *mf* *mp* *f*
Dol - den, Dol - den, Dol - den, Dol - den, blüht je - der Mor - gen im

A. *mf* *mp* *f*
Dol - den, Dol - den, Dol - den, Dol - den, blüht je - der Mor - gen im

T. *mf* *mp* *f*
Dol - den, Dol - den, Dol - den, Dol - den, blüht je - der Mor - gen im

B. *mp* *f*
Dol - den, Dol - den, Dol - den, Dol - den, Mor - gen,

51 rit. *mp* **D** tempo primo *mp* accel. *f* a tempo

S. Gra - se. Dol - den, Nie - mand hat je siebe - lauscht,

A. Gra - se. Dol - den, Nie - mand lauscht,

T. Gra - se. Dol - den, Nie - mand lauscht,

B. Gra - se. Von frem - den Dol - den, Nie - mand lauscht,

58 *mf* *pp*

S. blüht je-der Mor-gen im Gra - se ei - si-ger Sa - men. *pp*

A. be - lauscht, Mor - gen, Gra - se ei - si-ger Sa - men. *pp*

T. Morg - gen, Gra - se, Gra - se, Sa - men. *pp*

B. Mor - gen, Gra - se, Sa - men. *pp*

E 65 *p* *non vibr.*

S. Grau - e Frau - en die laut-los im Rei - gen tan - zen. Sind laut-los ge - gang - en. *non vibr.*

A. Frau - en Rei - gen. Sind laut-los ge - gang -

T. Frau - en Rei - gen.

B. Frau - en Rei - gen.

poco meno mosso ($\text{♩} = 96$) *vibr. normale* *mezza voce* **tempo primo** *mp* **poco meno mosso** ($\text{♩} = 96$) *pp*

75 *pp*

S. Der blei-chen Ju - we - len strah-len-de Fä-den i - ris - grün, i - ris- *pp*

A. -en. Der blei-chen Ju - we - len strah-len-de Fä-den i - ris - grün, i - ris- *pp*

T. Der blei-chen Ju - we - len strah-len-de Fä-den i - ris - grün, i - ris- *pp*

B. Der blei-chen Ju - we - len strah-len-de Fä-den i - ris - grün, i - ris- *pp*

84 **F** $\text{♩} = 104$

S. *mp* *p*
 -gol - den häng - en an al - len Zwei - gen.

A. *mp* *p* *p a voce piena*
 -gol - den häng - en an al - len Zwei - gen. I - ris - grün, —

T. *mp* *p*
 -gol - den häng - en, al - len, Zwei - gen.

B. *mp* *p* *pp a voce piena*
 -gol - den häng - en, al - len, Zwei - gen. I - ris - grün,

91

S. —

A. *pp* *p*
 I - ris - gol - den, i - ris - grün, — i - ris - gol - den hängen an al - len

T. —

B. *p*
 I - ris - gol - den, i - ris - grün, i - ris - gol - den Zwei -

99 **G** *più mosso* ($\text{♩} = 66$)

S. *mp* *pp*
 al niente Innack - ten Kro - nen, —

A. *pp* *mp* *pp*
 Zwei - gen. In, — innack - ten Kro -

T. *pp* *mp* *pp*
 al niente

B. *pp* *mp* *pp*
 - gen. — Innack - ten Kro -

106

pp < mp *< >* *p f p*

S. in, innack-ten Kro - nen, Innack-ten Kro-nen sing - en,

A. -nen, Kro - nen, Kro - nen, sing - en,

T. in, innack-ten Kro - nen, Innack-ten Kro - nen sing - en,

B. -nen, Kro - nen, Kro - nen sing - en,

mp *sfp* *mp* *sfp*

112

H *mp* *mp* *mp*

S. wachs-zar-te Strö-me, Strö-meder Son - ne. Innack-ten, innack-ten

A. Strö - me, Strö - me Strö-meder Son - ne. Innack-ten, innack-ten

T. Strö - me, Strö - me der Son - ne. Innack-ten, innack-ten

B. Strö - me, Strö - me der Son - ne. Innack-ten Kro - nen,

116

mf *mf* *mf*

S. innack-ten, innack-ten sing-en, sing-en, wachs-zar-te Strö-me der Son - ne.

A. innack-ten, innack-ten sing-en, sing-en, wachs-zar-te Strö-me der Son - ne.

T. innack-ten, innack-ten sing-en, sing-en, wachs-zar-te Strö-me der Son - ne.

B. Kro - nen, sing - en Strö - me, Son - ne. Umblo-ße

mf *mf* *mf*

120

S. *f* Schwing - gen,
um blo-ße, um blo-ße um blo-ße, um blo-ße Säulen, Säulen, auf weiß-en Schwing-en,

A. *f* Säulen, Säulen, auf weiß-en Schwing-en,
um blo-ße, um blo-ße um blo-ße, um blo-ße Säulen, Säulen, auf weiß-en Schwing-en,

T. *f* Säulen, Säulen, auf weiß-en Schwing-en,
um blo-ße, um blo-ße um blo-ße, um blo-ße Säulen, Säulen, auf weiß-en Schwing-en,

B. *f* Säulen, Säulen, auf weiß-en Schwing-en,
Säulen, Säulen, auf weiß-en Schwing-en,

124

I più mosso

S. *p* *f* ein äug-ig ein Aar ein-äug-ig ein
ein äug-ig ein Aar ein-äug-ig ein

A. *mf* *p* weiß-en Schwing-en, weiß-en Schwing-en. Aar Aar,
weiß-en Schwing-en, weiß-en Schwing-en. Aar Aar,

T. *mf* *p* weiß-en Schwing-en, weiß-en Schwing-en. Aar Aar,
weiß-en Schwing-en, weiß-en Schwing-en. Aar Aar,

B. *mf* *p* Schwing - en, Schwing - en, einäug-ig ein Aar,

128

rit. *f* *p* *pp*

S. Aar, das Schwei gen.
Aar, das Schwei gen.

A. *mf* *p* Aar, das Schwei gen.
Aar, das Schwei gen.

T. *mf* *p* Aar, das Schwei - gen, Schwei gen.
Aar, das Schwei - gen, Schwei gen.

B. *mf* *p* Aar, das Schwei - gen.
Aar, das Schwei - gen.

2. Wie im Novembertag das Grün verschwunden

$\text{♩} = 54$

pp **G.P.**

Sopran

Alt

Tenor

Bass

b.c.

b.c.

b.c.

b.c.

7

p

S. Wie im No - vem-ber-tag das Grün ver - schwun-den und sich kein grü-ner Gras-halm mehr ge - fun-den,

A.

T.

B.

13

S. Wie im No - vem-ber-tag das Grün ver - schwun-den und sich kein grü-ner Gras-halm mehr ge - fun-den,

A.

T.

B.

A

19

p *mf* *mp*

S. so muß von Mor-gen bis zum Mor-gen ich nur dar - ben, denn mit der Tren-nung von der

A. *p* *mf* *mp*

b.c.-----> ahh...

T. *p* *mf* *mp*

b.c.-----> ahh...

B. *p* *mf* *mp*

b.c.-----> ahh...

25

f *mf* *rit.* *p*

S. Lieb - sten star - ben auf Er-den und im Him-mel al - le sie - ben Far-ben.

A. *f* *mf* *p*

Lieb - sten star - ben ahh-----> b.c. *p*

T. *f* *mf* *p*

Lieb - sten star - ben ahh-----> b.c. *p*

B. *f* *mf* *p*

Lieb - sten star - ben ahh-----> b.c.

B a tempo

31

p

S. Die Ta-ge ste-hen mir als Ne-bel drau-ßen, und Stil-le muß vor mei-nen Oh-ren sau-sen.

A. *p*

Ta - - - ge b.c.

T. *p*

b.c. Ne - - - bel

B. *p*

b.c.

37

S. Die Ta-ge ste-hen mir als Ne - bel drau-ßen, und Stil-le muß vor mei-nen Oh-ren sau - sen.

A. Stil - le, Oh, muß vor mei - nen Oh - ren

T. Stil - le, Oh - ren

B.

43 **C**

S. *p* Die Stil-le klagt wie Luft in *mf* hoh - len Stäm-men. *mp* Die Trä-ne will die Stil-le *f* ü - ber-

A. *p* b.c. *mf* *mp* ahh... *f* ü - ber -

T. *p* Die Stil-le b.c. *mf* *mp* ahh... *f* ü - ber -

B. *p* b.c. *mf* *mp* ahh... *f* ü - ber -

50 **D**

mf < *f* rit. *p* **più mosso** (♩ = 80)

S. -schwem-men, um sie zu däm-men, müßt'ich's Blut erst hem-men.

A. *mf* -schwem-men, ahh b.c. *p* ahh

T. *mf* -schwem-men, ahh b.c. *p* ahh

B. *mf* -schwem-men, ahh b.c. *mf* ahh

56

S.

A. *mf* ahh *f* ahh *f*

T. *f* ahh *f*

B. ahh

63

S. *p* b.c.

A. *mf* ahh *p* b.c.

T. *mf* ahh *p* b.c.

B. ahh *p*

69

S. *rit.*

A. *p* b.c.

T. *p*

B. *p*

3. Bin heut im erstarrten Garten gewesen

$\text{♩} = 100$
ppp

Sopran
Bin heut im er-starr - ten Gar - ten, im er-starr-ten Gar - ten, ge - we -

Alt
Bin heut im er-starr - ten Gar - ten, er-starr - ten, ge - we -

Tenor
Bin heut im er-starr - ten Gar - ten, er-starr - ten, ge - we -

Bass
Bin heut im er-starr - ten Gar - ten, er-starr - ten, ge - we -

Bin heut im er - starr - ten Gar - ten, er - starr - ten, ge - we -

10 *pp* *p* *mf*

S. -sen, wo ich in dei - nem Au - ge einst Lie - der ge-

A. -sen, wo ich in, ich in dei-nem Au-ge einst Lie - der ge-

T. -sen, wo ich in, ich in dei-nem Au-ge einst Lie - der ge-

B. -sen, wo ich in, ich in dei-nem Au - ge einst Lie - der ge-

19 **A** *f* *cresc.* *f* $\text{♩} = 46$

S. -le - sen; *mp* wo die Bie - ne, wo die

A. -le - sen, *f* wo die Bie - ne, wo die

T. -le - sen, *mp* wo die Bie - ne, wo die

B. -le - sen; *f* wo die Bie - ne, wo die

26 *cresc.* *f* **B** ♩ = ♩ (sempre)

S. Bie - ne, wo die Bie - ne den Trop - fen

A. wo die Bie - ne, wodie Bie-ne den Trop-fen

T. wo die Bie - ne, wodie Bie-ne den Trop-fen

B. *f* *cresc.* *f* wo die Bie - ne, wodie Bie-ne den Trop-fen

32 *mp* *f*

S. Se - lig-keitsog und wie ein Stück - chen Him - mel der Schmet - ter - ling

A. *mp sub.* *f* Se - lig-keit sog und wie ein Stück - chen Him - mel der Schmet - ter - ling

T. *mp sub.* *f* Se - lig-keit sog und wie ein Stück - chen Him - mel der Schmet - ter - ling

B. *mp sub.* *f* Se - lig-keit sog und wie ein Stück - chen Him - mel der Schmet - ter - ling

37 *mp* *sfp* *f* **molto rit.**

S. flog, der Schmet - ter - ling flog, flog,

A. *mp* *sfp* *f* flog, der Schmet - ter - ling flog, flog,

T. *mp* *sfp* *f* flog, der Schmet - ter - ling flog, flog,

B. *mp* *sfp* *f* *mf* flog, der Schmet - ter - ling flog, flog, wo der



tempo primo

43 *p* *mf*

S. wo der Mond aufstieg wieder Lie-be Lob, der Lie-be Lob,

A. wo der Mond aufstieg wieder Lie-be Lob, der Lie-be, der Lie-be

T. wo der Mond aufstieg wieder Lie-be Lob, der Lie-be, der Lie-be

B. Mond, wo der Mond aufstieg wieder Lie-be Lob, der Lie-be

49 *p* *mf*

S. Lie-be Lob, wie, wie ein Herz das sich von der

A. Lob, Lob wie, wie, wie ein, wie ein Herz das sich von der,

T. Lob, Lob wie, wie, wie ein, wie ein Herz das sich von der,

B. Lob wie, wie, wie ein, wie ein Herz das sich von der

56 **accel.**

S. Er-de hob, der Er-de hob, der

A. sich von, sich von, sich von, sich von der, sich, sich von der, sich von der

T. sich von, sich von, sich von, sich, sich von der, sich von der, sich von der

B. Er-de hob, der Er-de hob, der

D $\text{♩} = 46$

f *div.* *gliss.* *gliss.* *unis.*

S. Er - de, Er - de hob,

A. Er - de, Er - de, Er - de,

T. Er - de, Er - de, Er - de,

B. Er - de, Er - de, Er - de,

E *mf* *fp* *f*

S. Und wo jetzt

A. hob Und wo jetzt

T. hob Und wo jetzt

B. hob Und wo jetzt

F *mf*

S. die Wur-zeln der Blu-men ver - we-sen, hab ich in to - ten

A. die Wur-zeln der Blu-men ver - we-sen, hab ich in to - ten

T. die Wur-zeln der Blu-men ver - we-sen, hab ich in to - ten

B. die Wur-zeln der Blu-men ver - we-sen, hab ich in to - ten

81 *f* *p*

S. Blät - tern noch Lie - der ge - le - sen, noch Lie - der ge - le -

A. Blät - tern noch Lie - der ge - le - sen, noch Lie - der ge - le -

T. Blät - tern noch Lie - der ge - le - sen, noch Lie - der ge - le -

B. Blät - tern noch Lie - der ge - le - sen, noch Lie - der ge - le -

87 *mf* *p* **tempo primo senza ritardando**

S. -sen, ge - le - sen. *non vibr. cresc. - - - <*

A. -sen, ge - le - sen, noch Lie - der. *non vibr. cresc. - - - <*

T. -sen, ge - le - sen, ge - le - sen. *non vibr. cresc. - - - <*

B. -sen, ge - le - sen.