

Dresdner Messe

für vierstimmigen Knabenchor mit Knabensopran-Solo

Jonathan Riedel

(2025)

Vorwort:

Diese Messe entstand im Jahr 2025 als Beitrag zum Kompositionswettbewerb der Dresdner Kapellknaben.

Das Gloria steht im Zentrum und bildet den musikalischen Höhepunkt. Dabei wird der vierstimmige Chor um ein Knabensopran-Solo erweitert. Der Schlusssatz setzt sich mit der Geschichte der Kirchenmusik Dresdens auseinander. In ihm ist das berühmte Motiv des „Dresdner Amens“ verarbeitet. Dabei ist die musikalische Sprache bewusst fröhlich gewählt. Das Symbol des Lamm Gottes wird nicht als Klage verstanden, sondern als Botschaft der Hoffnung und des Friedens.

Der lateinische Text entstammt dem Missale Romanum (Editio typica tertia, 2002).

Inhaltsverzeichnis

	Seite
I. Kyrie	01
II. Gloria (mit Knabensopran-Solo)	03
III. Sanctus	09
IV. Agnus Dei	11

Besetzung:

Knabensopran-Solo
Vierstimmiger Knabenchor (SATB)

Alternative Besetzung:

Sopran-Solo
Gemischter Chor (SATB)

Aufführungsdauer:

Ca. 12 Minuten

I. Kyrie

Ruhig (♩ = 92)

Sopran *p* Ky - ri - e, e - lei - son, *mf* *mp*

Alt *p* Ky - ri - e, e - lei - son, *mf* *mp*

Tenor *p* Ky - ri - e, e - lei - son, *mf* *mp*

Bass *p* Ky - ri - e, e - lei - son, *mf* *mp*

9

S. *f* Ky - ri - e, e - lei - son. *rit.* *p* Fine

A. *f* Ky - ri - e, e - lei - son. *p*

T. *f* Ky - ri - e, e - lei - son. *p*

B. *f* Ky - ri - e, e - lei - son. *p*

18 **A**

S. *p* Chris - te, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - *mp*

A. *p* Chris - te, e - lei - *mp*

T. *p* Chris - te, e - lei - *mp*

B. *p* Chris - te, e - lei - *mp*

27

S. *mf* *f*
son. Chris - te, chris - te, e - lei -

A. *mf* *f*
son. Chris - te, e - lei -

T. *mf* *f*
son. Chris - te, e - lei -

B. *mf* *f*
son. Chris - te, e - lei -

35

S. *p*
-son, e - lei - son, e - lei - son. *p*

A. *p*
son. *p*

T. *p*
son, e - lei - son. *p*

B. *p*
son, e - lei - son. *p*

D.C. al Fine

II. Gloria

Langsam (♩ = 54)

senza vibrato
p

Knabensopran (Solo)

Knabensopran (Solo) *p* Glo - ri -

Sopran *pp* bocca chiusa

Alt *pp* bocca chiusa

Tenor *pp* bocca chiusa

Bass *pp* bocca chiusa

vibrato normale

10

Kns. *mf* - a in ex-cel-sis Deo, in ex-cel-sis Deo *p* et in

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

19

Kns. ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae vo - lun-ta - tis.

S. *p* pax ho-mi - ni - bus bocca chiusa vo -

A. *p* et in ter-ra pax bocca chiusa

T. *mp* pax ho-mi - ni - bus bocca chiusa vo - lun -

B. *mp* vo - lun - ta -

27 G.P. **A**

Kns.

S. *mp* *p* *mp*
- lun-ta - tis. te

A. *mp*
te

T. *p* *mp*
- ta - tis. Lau-da-mus te lau-da-mus

B. *mp* *p sub.* *f* *mp*
-tis. Lau-da-mus te Lau-da-mus te

36

Kns.

S. *f* *mf* *mf* *f p sub.*
te Lau-da-mus te Lau-da-mus te

A. *f* *mf* *mf* *f p sub.*
te Lau-da-mus te Lau-da-mus te

T. *f* *mf* *mf* *f p sub.*
te Lau-da-mus te Lau-da-mus te

B. *f* *mf* *mf* *f p sub.*
Lau-da-muste Lau-da-muste

43

Kns.

S. *mp* *f* *f* *mf*
Lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus

A. *mp* *f* *f* *mf*
Lau-da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus

T. *mp* *f* *f* *mf*
Lau-da-mus te, be-ne-di-ci-muste, a-do-ra-mus te, glo-ri-fi-ca-mus

B. *mf* *f* *f* *f*
Lau-da-muste, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra-muste, glo-ri-fi-ca-mus

48

Kns.

S. *f*
glo-ri-fi - ca-mus te, glo-ri-fi - ca-mus te, glo-ri-fi - ca-mus te, glo-ri-fi - ca-mus te,

A. *f*
glo-ri-fi - ca-mus te, glo-ri-fi - ca-mus te, glo-ri-fi - ca-mus te, glo-ri-fi - ca-mus te,

T. *f*
glo-ri-fi - ca-mus te, glo-ri-fi - ca-mus te, glo-ri-fi - ca-mus te, glo-ri-fi - ca-mus te,

B. *f*
te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

56

Kns. **B** *mf*
Gra - ti - as a - gi - mus

S. *mf* *pp* *p*
glo-ri-fi - ca-mus te, glo-ri - fi - ca - mus te. Gra-ti-as a-gi-mus

A. *mf* *pp* *p*
glo-ri-fi - ca-mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra-ti-as a-gi-mus

T. *p*
glo-ri-fi - ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus

B. *p*
-ca - mus - te. Gra-ti-as a-gi-mus

65

Kns.
prop - ter mag - nam glo - ri-am tu - am, Do - mi - ne

S. *poco a poco cresc.*
— prop-ter mag-nam glo-ri-am tu - am, tu - am, Do-mi-ne

A. *poco a poco cresc.*
— prop - ter mag - nam glo-ri-am tu - am, tu - am, Do-mi-ne

T. *poco a poco cresc.*
— prop-ter mag-nam glo-ri-am tu - am, tu - am, Do - mi-ne

B. *poco a poco cresc.*
— prop - ter mag - nam glo - ri-am tu - am, tu - am, Do-mi-ne

73 *f* *ff*

Kns. De - us, Rex cae - les - tis, De - us pa - ter om -

S. *(cresc.)* De-us, De-us, Rex cae les - tis, De-us pa - ter om - *ff*

A. *(cresc.)* De-us, De-us, Rex cae - les - tis, De-us pa - ter om - *ff*

T. *(cresc.)* De - us, De - us, Rex cae les - tis, De-us pa - ter om - *ff*

B. *(cresc.)* De-us, De - us, Rex cae - les - tis, De-us pa - ter om - *ff*

81 **C** *Bewegt* (♩ = ♩)

Kns. - ni - po - tens.

S. - ni - po - tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni ge-ni-te, Do-mi-ne Fi-li u-ni ge-ni-te, *p* *mf*

A. - ni - po - tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni ge-ni-te, Do-mi-ne Fi-li u-ni ge-ni-te, *p* *mf*

T. - ni - po - tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni ge-ni-te, Do-mi-ne Fi-li u-ni ge-ni-te, *p* *mf*

B. - ni - po - tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni ge-ni-te, Do-mi-ne Fi-li u-ni ge-ni-te, *p* *mf*

88

Kns.

S. *p* *mf* *p*
Ie-su Christe, Do-mi-ne De-us, Ag-nus De-i, Fi-li-bus Pa-tris; qui tol-lis pec-

A. *p* *mf* *p*
Ie-su Christe, Do-mi-ne De-us, Ag-nus De-i, Fi-li-bus Pa-tris; qui tol-lis pec-

T. *p* *mf* *p*
Ie-su Chris-te, Do-mi-ne De-us, Ag-nus De-i, Fi-li-bus Pa-tris; qui tol-lis pec-

B. *p* *mf* *p*
Ie - su Chris - te, Do-mi-ne De-us, Ag-nus De - i, Fi-li-bus Pa - tris; qui tol-lis pec-

94

Kns.

S.

A.

T.

B.

mp, *mf*

- ca - ta mun - di, mi-se re - re no - bis; qui tol-lispec-ca-ta mun-di,

- ca - ta mun - di, mi-se re - re no - bis; qui tol-lispec-ca-ta mun-di,

- ca - ta mun - di, mi-se re - re no - bis; qui tol-lispec-ca-ta mun-di,

- ca - ta mun - di, mi-se re - re no - bis; qui tol-lispec-ca-ta mun-di,

104

Kns.

S.

A.

T.

B.

f *p sub.* *f*

sus-ci-pede-pre-ca-ti o - nem nos - tram; qui se-des ad dex-ter-ram Pa - tris, mi-se re-re

sus-ci-pede-pre-ca-ti o - nem nos - tram; qui se-des ad dex-ter-ram Pa - tris, mi-se re-re

sus-ci-pede-pre-ca-ti o - nem nos - tram; qui se-des ad dex-ter-ram Pa - tris, mi-se re-re

sus-ci-pede-pre-ca-ti o - nem nos - tram; qui se-des ad dex-ter-ram Pa - tris, mi-se re-re

111

Kns.

S.

A.

T.

B.

D *poco più mosso* *mp* *mf* *mp*

no - bis. Mi-se-re-re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus

no - bis. Mi-se-re-re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus

no - bis. Mi-se-re-re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus

no - bis. Mi-se-re-re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus

120

mf *f*

Kns. Sanc - tus, tu so - lus_ Do - mi - nus, tu so - lus_ Al - tis - si - mus, Ie -

poco a poco cresc. *mf*
bocca chiusa

S. Sanc - tus, Ie -

poco a poco cresc. *mf*
bocca chiusa

A. Sanc - tus, Ie -

poco a poco cresc. *mf*
bocca chiusa

T. Sanc - tus, Ie -

poco a poco cresc. *mf*
bocca chiusa

B. Sanc - tus, Ie -

129

ad libitum *tempo primo* *mf*

Kns. - su_ Chris - te, cum Sanc - to_ Spi - ri - tu_

bocca chiusa *mp*

S. - su_ bocca chiusa *mp*

A. - su_ bocca chiusa *mp*

T. - su_ bocca chiusa *mp*

B. - su_ bocca chiusa *mp*

135

mf *mf* *f*

Kns. in glo - ri - a Dei_ Pa - tris. A - men.

f

S. Pa - tris. A - men.

f

A. Pa - tris. A - men.

f

T. Pa - tris. A - men.

f

B. Pa - tris. A - men.

III. Sanctus

Mystisch (♩ = 96)

Sopran
 Alt
 Tenor
 Bass

p *f* *p* *mf*

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
 Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
 Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
 Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

7

S.
 A.
 T.
 B.

f *p*

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
 Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
 Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
 Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

poco meno mosso

13

S.
 A.
 T.
 B.

p *mp* *mp*

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, tu - a.
 Ple - nisunt cae - li ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, tu - a.

tempo primo

poco meno mosso

20

S. *f* Ho - san - na in ex - cel - sis.

A. *f* Ho san - na in ex - cel - sis.

T. *f* Ho - san - na in ex - cel - sis. *mf* Be - ne - dic - tus

B. *f* Ho - san - na in ex - cel - sis. *mf* Be - ne - dic - tus qui

27

S. *f* Do - mi - ni, Do - mi -

A. *mf* no - mi - ne *f* Do - mi - ni, Do - mi -

T. *mf* qui ve - nit in no - mi - ne, no - mi - ne *f* Do - mi - ni, Do - mi -

B. *mf* ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne, no - mi - ne no - mi - ne *f* Do - mi - ni.

34

S. *p* - ni. ex - cel - sis, ex - cel - sis, *pp* ex - cel - sis.

A. *p* - ni. ex - cel - sis, ex - cel - sis, *pp* ex - cel - sis.

T. *p* - ni. ex - cel - sis, ex - cel - sis, *pp* ex - cel - sis.

B. *p* - ni. ex - cel - sis, ex - cel - sis, *pp* ex - cel - sis.

— Ho - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis, — ex - cel - sis.

attaca

IV. Agnus Dei

Fröhlich (♩ = 104)

Sopran *f*
 Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun - di, mun - di,
 Alt *f*
 Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun - di, mun - di,
 Tenor *f*
 Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun - di, mun - di,
 Bass *f*
 Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, - mund - di, - mun - di,

9 *mp* *f* *p sub.*
 S. mi - se - re - - - re no - bis.
 A. *mp* *f* *p*
 mi - se - re - - - re no - bis.
 T. *mp* *f* *p*
 mi - se - re - - - re no - bis.
 B. *mp* *f* *p sub.*
 mi - se - re - - - re no - bis.

17 *f*
 S. Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun - di, mun - di,
 A. *f*
 Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun - di, mun - di,
 T. *f*
 Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun - di, mun - di,
 B. *f*
 Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, - mund - di, - mun - di,

25 *mp* *f* *mf* *mp*

S. mi - se - re - - - re no - - - bis.

A. mi - se - re - - - re no - - - bis.

T. mi - se - re - - - re no - - - bis.

B. mi - se - re - - - re no - - - bis.

34 *f* *rit.* - - - - -

S. Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun - di, mun - di,

A. Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun - di, mun - di,

T. Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun - di, mu - di,

B. Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun - di, mun - di,

42 *molto meno mosso* *mf* *f* *rit.* - - - - -

S. do - na no - bis pa - - - cem.

A. do - na no - bis pa - - - cem.

T. do - na no - bis pa - - - cem.

B. do - na no - bis pa - - - cem.